



Municipalidad de
PUTAENDO



CAPITAL PATRIMONIAL
DE ACONCAGUA



Campeonato Nacional de Cueca

Jóvenes de Llay - Llay 2019

PUTAENDO 2018

La Ilustre Municipalidad de Putaendo, en conjunto a la agrupación cultural Nacional Jóvenes de Llay Llay, invita a usted a participar de este evento.

Región de Valparaíso
8 de diciembre 2018



OBJETIVOS:

El principal objetivo del Campeonato Nacional Jóvenes de Llay – Llay, es mantener y potenciar en la juventud las tradiciones, a través de nuestra danza nacional, la Cueca.

Como también, promover valores como el compañerismo, el respeto, la solidaridad, empatía, por medio de la sana convivencia en las distintas actividades anexas a la competencia, que se llevarán a cabo en la estadía en nuestra comuna, contribuyendo así al desarrollo integro de nuestras parejas competidoras.

PARTICIPACIÓN:

- Podrá participar de nuestro evento una pareja por Región, además de la pareja representante de la comuna anfitriona.
- La pareja campeona Regional deberá estar inscrita a más tardar el día 31 de Diciembre del 2018, debiendo el Delegado Regional acreditar ante la organización sus respectivos antecedentes y certificaciones correspondientes.
- Por tratarse de un Campeonato Nacional con participación de jóvenes, se debe mantener una conducta adecuada, evitando incurrir en faltas graves que atenten al buen desarrollo del evento.
- No podrán participar campeones actuales de otros campeonatos, tanto regionales como nacionales, hasta cumplir con el año en su respectiva entrega.

REQUISITOS:

- Podrán participar aquellos jóvenes de rango etario entre 16 a 20 años 11 meses, no cumpliendo 21 años a la fecha del nacional (entre el 29 de enero al 03 de febrero de 2019).
- La pareja puede estar conformada por jóvenes de cualquier comuna dentro de una misma región.

- La participación colectiva (pareja) o individual, deberá ser por una sola región, en el caso en que alguno de los bailarines acredite residencia en más de alguna región del país.
- La selección de las parejas Regionales al Campeonato Nacional se materializará a través de un certamen regional abierto.
- En nuestro evento se bailará cueca de 48 compases.

JURADOS REGIONALES:

El delegado regional será el encargado de elegir el jurado de la etapa regional, para lo cual deberá informar con un mes de anticipación a dicho evento a la organización nacional de los integrantes del jurado. Dicho equipo de jueces, estará compuesto por 3 o 5 miembros (de acuerdo a la realidad de cada región) más un presidente. La organización nacional podrá gestionar y sugerir jurados en apoyo a al certamen regional.

Presidirá el Jurado el Delegado Regional o quien éste estime y que se encuentre preparado para el cargo, quien sólo tendrá derecho a voz y no a voto, ya que su trabajo es velar por el cumplimiento a cabalidad de las bases estipuladas, para evitar problemas que atenten con el prestigio del evento.

La organización nacional se reserva el derecho de incluir a un jurado en el regional, en calidad de veedor, si es que fuese necesario.

JURADOS NACIONALES:

Los Jurados Nacionales serán designados por la organización nacional, el cual deberá estar integrado por personas idóneas y transparentes, con vasta trayectoria y conocimiento de nuestra danza nacional, conformándose por 5 integrantes.



El presidente de este jurado con derecho a voz y no a voto, será designado por la organización del certamen y su misión es hacer cumplir a cabalidad la evaluación de la danza a la luz de estas bases. Además, la organización se reserva el derecho de incluir un veedor en las reuniones técnicas y deliberación del jurado, para de esta manera garantizar la transparencia de dicho proceso.

EVALUACIÓN

“La Cueca, es una danza de pareja mixta, suelta, armónica con uso de pañuelo, donde predomina su agilidad de movimiento y rapidez. Puede tener un carácter amoroso, recreativo o festivo teniendo siempre presente que Nuestro Baile Nacional es una Danza de Tierra y que lo hace diferente el estilo personal de cada pareja al ser interpretada.” Es en este sentido, que nuestra organización pretende preservar una cueca basada en la tradición, a tierra, pero que sea capaz de reconocer y valorar los recursos propios de cada pareja al interpretarla, sin caer y abusar en la exageración y movimientos aéreos. Procurar por una ejecución técnica y prolija, respetando la métrica y dominio del espacio utilizado, además de expresión propia de cada pareja. Propender en la riqueza de lo tradicional, el enriquecimiento de cada propuesta.

VESTIMENTA DE LA DAMA

- El Vestido de China, deberá tener un largo bajo la rodilla, conservando telas de similitud a lo tradicional (prohibidas sedas, transparencias, encajes y telas brillantes), con flores estampadas o pintadas, sin escote exagerado en la parte delantera ni en la espalda, hombros cubiertos y diseños tradicionales, ya sea cinturón o delantal.

- El falso no debe ser excesivo, sino más bien recatado buscando preservar la tradición.
- Zapato de cuero (no de gamuza, ni de charol), de color negro, sin plataforma y con un taco adecuado (cuadrado o de cono), siempre velando por la comodidad de la china.
- Pañuelo blanco de 40 cms aprox. por lado.
- Peinados tradicionales, sin exageraciones. Adornos, peinetas, pinches de flores de papel o de cintas que se enmarquen dentro de la sobriedad, sin perlas o brillos excesivos.
- Maquillaje de acuerdo a su edad, sin caer en la exageración.
- Chinas no deben bailar con joyas vistosas (cadenas, pulseras), sólo aros tradicionales.

VESTIMENTA DEL VARÓN

- El varón, pelo corto. (Según Reglamento del Rodeo).
- Camisa manga larga y cuello tradicional en telas cuadrille. No se permiten colgantes ni corbatines al cuello.
- Traje de huaso en telas tradicionales, pantalón de un solo color o con líneas y chaqueta con solapa o corte militar. En el caso de los adornos de botones de esta última, deberán recrear una línea, no se permitirán herraduras u otros diseños.
- Botín de Huaso negro, ya sea de punta cuadrada o punta redonda, con cordones o hebilla.
- Bota Corralera o Piernera negra. Pudiendo ser rectas o con argollas.
- Espuelas de pihuelo curvo o recto, la rodaja podrá tener un mínimo de 3,5 pulgadas y máximo 5 pulgadas.
- Cinturón de cuero de color a elección.
- Chasquilla, flequillo o Faja.

- Manta o Chamanto de cuatro campos, tanto de telar mecánico como tradicional. (Manta sin aplicaciones ni bordados).
- Sombrero de paño o Chupalla.
- Pañuelo blanco de 40 cms aprox. por lado.
- El uso del chamanto deberá ser solo con sombrero de paño.

EVALUACIÓN DE LA DANZA

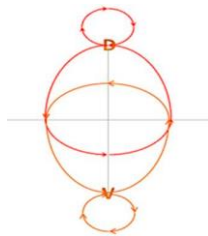
PRESENTACIÓN

- Prestancia de la pareja (Actitud frente al público, Presencia escénica)
- Dominio del escenario, con respecto al espacio natural y ubicación en que se desarrolla la danza (sin perder su eje imaginario).
- El paseo es el inicio de la propuesta de la pareja, en el cual la dama deberá esperar al varón y este ofrecer el brazo derecho para posteriormente desplazarse por la pista. El varón podrá cambiar de brazo o continuar con el mismo. Una vez que ha dejado en el lugar a la dama, esta no podrá retroceder o cambiar de lugar, ya que esa ubicación se considerará como el punto de inicio de la danza.

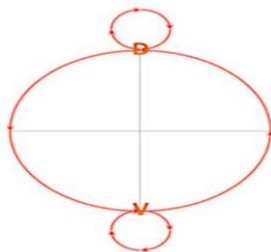
VUELTAS INICIALES

Las vueltas iniciales consideradas para este campeonato son:

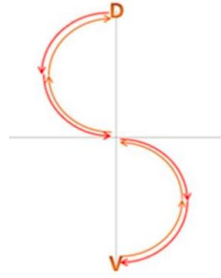
- **Herradura**, cada uno de los bailarines deberá iniciar la figura coreográfica hacia la derecha con paso de $\frac{3}{4}$, resistencia, cepillado o variantes de estos, para formar una herradura. En la parte superior de esta, deberán cruzar sus espaldas formando un pequeño ovalo, continuando así con el diseño de la figura de la herradura hasta llegar al punto de inicio de cada bailarín y girar sincronizadamente hacia la derecha y regresar al punto de inicio. No se aceptará una triangulación en el cruce de espaldas de ambos bailarines.



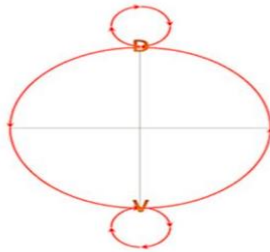
- **Redonda**, ambos bailarines desde su punto de inicio se desplazarán hacia la derecha conformando una circunferencia o círculo, en el cual deberán pasar por el punto de inicio de su compañero hasta llegar nuevamente al origen del lugar del desplazamiento y así girar ambos sincronizadamente hacia la derecha y regresar al punto de inicio. El diseño de esta circunferencia no deberá tener detenciones en su ejecución, pero si cambios de velocidades o recursos que resguarden el avance para completar la figura circular por cada bailarín.



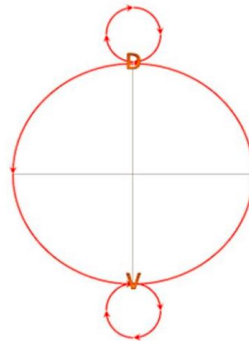
- **Doble S**, cada bailarín deberá desplazarse desde su punto de inicio hacia la derecha realizando un diseño de piso con forma de S, para luego retornar de la misma forma hacia el lugar de inicio de la figura.



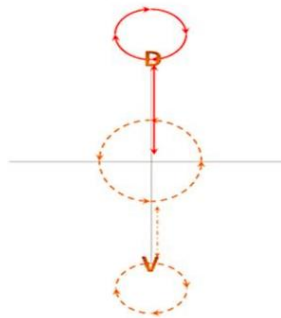
- **Cuatro esquinas**, ambos bailarines desde su punto de inicio se desplazarán hacia la derecha conformando una circunferencia o círculo, dividiéndola en 4 puntos iguales, donde se podrá ejecutar algún recurso que haga notar dicha división. Al iniciar esta vuelta no podrá realizar alguna marcación en el punto de inicio.



- **Corralera** (Deslizada y/o Zapateada) **CON RETROCESO ANTES DEL CIERRE**, el varón dará inicio a esta vuelta desde su punto de inicio, dando origen con su desplazamiento a un círculo con los recursos que estime conveniente, ya sea deslizado, zapateo o cualquier otro, hasta llegar al punto de inicio de la dama, quien estará esperando al huaso con variados recursos sin desplazarse hacia la izquierda. Una vez que se han encontrado, darán inicio a una circunferencia hasta llegar nuevamente al punto de origen de ella, donde el varón deberá retroceder en línea recta hasta su punto de inicio y sincronizadamente girar ambos hacia la derecha.



- **El Gallo**, ambos bailarines avanzarán en línea recta hacia el centro de su diseño coreográfico, utilizando recursos variados, sin caer en la exageración y paseos aéreos. Una vez que estén al centro del diseño de piso, el varón deberá zapatear rodeando a la dama hasta volver al inicio de este desplazamiento. La dama tendrá la libertad de acompañar el desplazamiento del varón girando en su eje o bien acompañarlo girando levemente hacia la izquierda y luego girando hacia la derecha hasta seguir el desplazamiento del varón, una vez que se han encontrado de frente, deberán regresar a su punto de inicio y girar sincronizadamente hacia la derecha.



Las parejas podrán bailar solamente presentando las vueltas básicas mencionadas, correctamente definidas, conservando la métrica, cuadratura, simetría y eje de la Cueca, evitando la invasión del espacio.

NOTA: TODAS LAS SALIDAS O ADORNOS DE SUELO DE LAS VUELTAS INICIALES DEBEN SER POR LA DERECHA.

MEDIAS LUNAS

Desarrollo de la danza dentro de una coreografía o diseño de suelo que entregue la tradición. Acercamiento y requiebres entre los bailarines en forma de medialuna, con intención, actitud corporal, recursos en forma natural.

La dama se desplazará hacia su derecha y el varón hacia el mismo lado de la dama delimitando su espacio y formando un semicírculo juntándose ambos hombros con hombros para así cerrar sus medias lunas en el eje lateral y luego desplazarse hacia el otro lado para formar otra media luna, pasando por el punto de inicio de ambos bailarines o uno de los dos en el caso que se desplacen juntos, todo esto puede ser acompañado por achiques, adornos que le den sentido a la danza que los bailarines están realizando. Esto se deberá realizar con paso base deslizado y recursos sobrios que enriquezcan la ejecución.

Cabe destacar que se pedirá una media luna como mínimo por cueca, la cual deberá estar definida por el varón o la dama.

También se pueden utilizar medias lunas no encontradas, siempre y cuando su ejecución sea correcta.

CAMBIO DE LADO

Se ejecuta desde su punto de inicio, desde el eje imaginario definido desde el origen de la danza y que tenga completa relación con la cuadratura musical y sin dar la espalda en el centro de la "S". Cabe destacar que los cambios de lados pueden ser acompañados por el varón a la dama, saliendo desde el punto de inicio de la dama y respetando los respectivos tiempos musicales.

ESCOBILLADO O CEPILLADO

Desplazamiento de los pies a ras de piso, resbalando o cepillando al ritmo de la danza y teniendo en cuenta que es una danza de tierra.



El inicio del escobillado debe ir marcado por escobillado base de un compás musical a lo menos, es decir, dos tiempos de danza para posteriormente enriquecer con variedad de recursos y creación propia.

Los escobillados del compás inicial deben ser frontales, es decir, cuerpo de frente al compañero de danza y pies en la misma dirección a ras de piso sin cruzarlos, se puede enriquecer siempre cuidando la tradición y recordando que es una danza de tierra, por lo tanto, el pie debe ir apegado al piso.

ZAPATEO

Se debe preservar la esencia pura del zapateo como una expresión corporal completa, sin minimizar la participación de uno de los bailarines, tomando en cuenta que es una danza de pareja.

El inicio del zapateo debe ir marcado por zapateo base de un compás musical a lo menos, es decir, dos tiempos de danza, para posteriormente enriquecer con variedad de recursos y creación propia, sin caer en zapateos aéreos ni exageración.

El cierre del zapateo, debe efectuarse con un paso de un tiempo o medio compás musical (zapateo base, taco punta o cualquier variación que se ajuste al tiempo).

REMATE O CIERRE

Término del desarrollo de la danza sin perder actitud ni fluidez (naturalidad propia de la danza), el cual se ejecutará dentro de la cuadratura, pudiendo ser en el centro como en los cuatro puntos cardinales del dibujo de piso.

RITMO

Es importante mantener el ritmo y el pulso de la danza durante todo su desarrollo en forma constante, como requisito esencial, quien no cumpla con esta exigencia, no tendrá posibilidad de optar al cuadro de honor.

MOVIMIENTO DEL VESTIDO

Debe ser tomado por la dama de manera tradicional, evitando la exageración y la rigidez de los brazos, es decir, en forma lateral y natural, sin deformaciones que le den características de folclore extranjero, y dándole una impronta personal.

PAÑUELO

Es una herramienta de comunicación entre la pareja, símbolo de expresión libre, sin caer en la exageración.

La caída del pañuelo en forma fortuita durante la danza no significará una mala evaluación del jurado, sin embargo, cuando esto ocurra, se evaluarán los recursos utilizados para suplir esta pérdida.

Si el pañuelo se cae antes de comenzar la danza, se podrá recoger sin ser penalizado.

DESPLAZAMIENTO

El deslizado debe realizarse sin ocupar excesivamente el metatarso (punta de pie) y realizándolo de manera correcta, cruzando los pies en forma de tijera y estando dirigidos hacia al centro de la figura coreográfica al igual que el cuerpo, puesto que la cueca es una danza circular y de pareja siempre debe existir conexión entre ambos bailarines, es por esto que los cuerpos deben ir de frente, no permitiéndose el caminar en el desarrollo de la danza.

La pareja debe resguardar su eje y espacio natural, puesto que es donde se realiza la danza, por lo tanto, debe cuidar puntos de referencia, eje horizontal y vertical.



DISTINCIONES Y PREMIOS

PRIMER LUGAR

- Banda y Pendón tricolor
- Galvano Municipal
- Trofeo Nacional
- Medallas

SEGUNDO LUGAR

- Banda y Pendón
- Galvano Municipal
- Trofeo Nacional
- Medallas

TERCER LUGAR

- Banda y Pendón.
- Galvano Municipal
- Trofeo Nacional
- Medallas

REINA DE LA CUECA

- Banda
- Corona
- Galvano

REY DE LA CUECA

- Pendón
- Corona y cetro
- Galvano

NORMAS GENERALES DEL CAMPEONATO

- Tanto los campeones regionales como nacionales deberán respetar la cueca con la cual obtuvieron su respectivo título hasta el momento de su entrega.
- Se realizarán tres noches de competencia.
- Las actividades que desarrollarán las parejas durante la estadía en la comuna de Llay – Llay, se publicarán junto al programa oficial.
- La banda y pendón regional serán de color azul y verde, con flequillo, ribete y letra dorados.
- La amenización del campeonato nacional estará a cargo de tres conjuntos folklóricos de reconocida trayectoria.
- Acompañantes y barras, la organización nacional pondrá a disposición de los delgados regionales, de números de teléfono y contactos de sedes sociales, residenciales, entre otros, para que cada delegación gestione su alojamiento, **ya que la organización solo velará por la estadía de la delegación oficial.**
- El mal comportamiento de las barras o acompañantes, perjudicará única y exclusivamente a la pareja respectiva.
- Los chaperones oficiales del campeonato son la pareja compuesta por la señorita María Graciela Morgado Oyaneder y el señor Francisco Javier Becerra Díaz.
- Los campeones de la versión 2018 son la pareja compuesta por los representantes de la región del Biobío, comuna de Tomé, señorita María Catalina Andrade Matamala y el señor Bryan Mejías Sáez.



Las presentes bases se promulgan, publican y difunden a todos los interesados en participar del presente Campeonato Nacional de Cueca.

Organización Ilustre Municipalidad de Putaendo
y Agrupación Cultural Nacional Jóvenes de Llay Llay 2019